

Hotel Flora



nel centro storico accesso consentito
Via Cairoli, 31 Prato tel. 0574/33521

Publicazione semestrale della Società dei
Concerti "ROBERTO FIORAVANTI"
Direttore responsabile: Michele Manzotti
Sede: Via Cairoli, 31 Prato
Segreteria: 3285777899
Direttore editoriale: Enrico Belluomini
Iscr. Registro Naz.le della stampa RNS n. 8611
www.pratoconcerti.it - e-mail: info@pratoconcerti.it

LA NOTA

Novembre 2005

SOCIETÀ DEI CONCERTI
ROBERTO FIORAVANTI

Anno IX - Numero 17

Edito da: Società dei Concerti "Roberto Fioravanti" - Via Cairoli 31 - 59100 Prato
Iscr. Trib. PO n° 10/97 - Dir. resp.: Michele Manzotti - Poste Italiane s.p.a.
Sped.abb.post. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n°46), art. 1 comma 1, DCB Prato - Stampa: Duplioffset PO

STAGIONE MUSICALE 2005 - 2006

Dopo i successi di critica e di pubblico della scorsa Stagione Musicale e dopo la pausa estiva riprendiamo, come nostra consuetudine, la programmazione dei nostri appuntamenti musicali. Quest'anno sarà la nostra quattordicesima Stagione Musicale il cui programma, come preannunciato nel numero scorso de LA NOTA, presenta appuntamenti di grande interesse che vedranno esibirsi formazioni particolari ed importanti.

Il primo appuntamento delle Antepreme Musicali prevede esibirsi il giovane pianista Gabriele Carcano, giovanissimo talento, allievo del M° A.Lucchesini, che ha già al suo attivo numerosi recital e primi premi a vari concorsi



Sandro Cerino

pianistici.

Il secondo appuntamento, il concerto inaugurale del giorno 11 dicembre, sarà uno degli spettacoli che più caratterizzeranno questa nostra edizione. Si tratta della "Big Band di Sandro Cerino che presenterà "I colori delle stagioni", dove il jazz ritrova una sua dimensione sinfonica (oggi forse un pò dimenticata) e la musica classica (con l' Ensemble Bisenzium di Daniele Iannaccone) riacquista lo spirito d'improvvisazione che a partire dalla metà del XVIII secolo è andato perso. Due



La Crescendo Big Band di Sando Cerino

modi di lettura dunque diversi e contemporaneamente presenti, affiancati e fusi, che darà origine ad una particolarissima atmosfera.

Questo concerto di particolare importanza per noi, in collaborazione con l'Associazione Calliope & Co. il cui scopo è quello di ricavare fondi da destinare alla ricerca sulla Sclerosi Laterale

Amiotrofica, conferma anche quest'anno il partner della Provincia di Prato che ha voluto insieme a noi preparare il Natale in musica. Ci è caro anche sottolineare che questo concerto è nato con la collaborazione della Scuola di Musica G. Verdi di Prato.



Bruno Canino

Ma il cartellone riserva altre sorprese: il concerto del Quartetto di Contrabbassi (con musiche che spaziano da Verdi a Zappa, da Beethoven a Glenn Miler, da Prokofief a Buscaglione, da Ciaikovsky a Santana, da

Bach a Bregovic), con una entusiasmante ironia a assoluta preparazione tecnica e musicale, il tutto condito da gags imprevedibili ed esilaranti. Come tutti gli anni avremo ospite il vincitore del Concorso di esecuzione musicale "G.Rospigliosi", in questo caso il Quintetto "Sinestesia" (27 gennaio) costituito da strumenti a fiato.

Il 10 febbraio avremo un bellissimo e particolare trio che eseguirà "musica antica" da tempo non più proposta nei nostri cartelloni: flauto, viola

da gamba e clavicembalo.

Il 24 febbraio sarà con noi il mezzo soprano, Claudia Hasslinger accompagnata dal pianista Norberto Capelli, seguiti il 4 marzo da due celebri musicisti quali l'illustre pianista Bruno Canino e Vittorio Ceccanti al violoncello.

Il 17 marzo è la volta ancora di un appuntamento con arie liriche eseguite dal tenore Leonardo De Lisi, accompagnato da contrabbasso e pianoforte, altra formazione molto particolare.

Il 31 marzo sarà poi la volta della pianista Gabriella Dolfi, seguita dal Duo pianistico a 4 mani di Fabrizio Lanzoni e Gloria Belli.

Il trio di Pavia (violino, violoncello e pianoforte), chiuderà così la Stagione.

Ricordiamo al pubblico che rinnoviamo e proseguiamo ancora il nostro appuntamento dopo-concerto con un piccolo buffet e ci sarà particolarmente cosa gradita la vostra importante partecipazione.



Vittorio Ceccanti



Gloria Belli

Antepreme Musicali

(ingressi ed in abbonamento)

I Concerto

Concerto Inaugurale

(ingressi)

II Concerto

III Concerto

(ingressi ed in abbonamento)

IV Concerto

(ingressi ed in abbonamento)

V Concerto

VI Concerto

VII Concerto

VIII Concerto

IX Concerto

X Concerto

XI Concerto

(ingresso libero)

Venerdì 25 novembre 2005 - Conservatorio S.Niccolò

GABRIELE CARCANO, pianoforte

Musiche di R.Schumann, M.Ravel, C.Debussy, F.Liszt

Domenica 11 dicembre 2005 - TEATRO POLITEAMA

In collaborazione con: Associazione Calliope & Co, Provincia di Prato,

Scuola di Musica G.Verdi di Prato, Comune di Prato, CCIAA di Prato

La "CRESCENDO BIG BAND" di Sandro Cerino e l' "ENSEMBLE BISENTIUM" di

Daniele Iannaccone presentano "I Colori delle Stagioni",

le "Quattro Stagioni" di A.Vivaldi eseguite in versione classica e Jazz

Mercoledì 11 gennaio 2006 - MONASH UNIVERSITY

"THE BASS GANG", Quartetto di Contrabbassi

Musiche di L.V.Beethoven, G.Bottesini, F.Schubert

Venerdì 27 gennaio 2006 - MUSEO DEL TESSUTO

Quintetto di fiati "SINESTESIA", vincitore del Concorso "Rospigliosi" ed.2005

Musiche di: F. Danzi, P.Hindemith, C. Nielsen, J. Ibert

Venerdì 10 febbraio 2006 - Conservatorio S.Niccolò

MARTA MAZZINI, ELLA SEVSKAJA, CARLO DENTI, flauto, clavicembalo, viola da gamba

Musiche di P.A.Locatelli, J.S.Bach, F.Couperin, G.P.Telemann

Venerdì 24 febbraio 2006 - Conservatorio S.Niccolò

CLAUDIA HASSLINGHER, NORBERTO CAPELLI, mezzosoprano, pianoforte

Musiche di F.Schubert, R.Strauss, G.Mahler, C.Guastavino, A.Piazzolla

Sabato 4 marzo 2006 - Conservatorio S.Niccolò

BRUNO CANINO, VITTORIO CECCANTI, pianoforte, violoncello

Musiche di Mendelssohn

Venerdì 17 marzo 2006 - Conservatorio S.Niccolò

LEONARDO DE LISI, TERUHIKO SAITO, ANNA TOCCAFONDI tenore, contrabbasso, pianoforte

Musiche di G.Bottesini, G.Donizetti, S.Mercadante, F.P.Tosti

Venerdì 31 marzo 2006 - Conservatorio S.Niccolò

GABRIELLA DOLFI, pianoforte

Musiche di W.A.Mozart, A.Webern, A.Berg, R.Schumann

Venerdì 21 aprile 2006 - Conservatorio S.Niccolò

Duo pianistico "GLORIA BELLI, FABRIZIO LANZONI".

Musiche di F.Schubert, J.Brahms, M.Ravel

Venerdì 28 aprile 2006 - Conservatorio S.Niccolò

In collaborazione con la Scuola di Musica G.Verdi di Prato.

Concerto Inaugurale della Rassegna "Concerti di Primavera"

TRIO DI PAVIA, violino, viola, pianoforte

Musiche di W.A.Mozart, A.S.Arenskij

L'ingresso, con eccezione del 1°, 2°, 3°, 4°, e 11° Concerto, è riservato esclusivamente ai Soci abbonati

INGRESSI

1°, 3°, e 4°, Concerto:

Interi	Euro 13,00
Ridotti e Soci	Euro 10,00
Giov.stud. e all. Scuola Musica	Euro 5,00

"Concerto Inaugurale": (2° Conc.):

Ingresso con biglietto a Euro 7,00
con raccolta di offerte volontaria a favore della
ricerca sulla Sclerosi Laterale Amiotrofica

ABBONAMENTI (9 concerti, tutti escluso il 2° e l'11°) (#)

Abbonamento Ordinario	Euro 115,00	(E. 60,00 quota sociale + E. 55,00 abbonamento)
Socio Sostenitore	Euro 180,00	(E.125,00 quota sociale + E. 55,00 abbonamento)
Abb. Ridotti per convenzionati (*)	Euro 85,00	(E. 45,00 quota sociale + E. 40,00 abbonamento)
Promozionale Studenti e All. Scuola Musica	Euro 35,00	(E. 15,00 quota sociale + E. 20,00 abbonamento)

(#) Per l'abbonamento è prevista l'iscrizione a Socio - (*) Soci ACI, Iscritti a Ordini e Collegi Professionali, Confartigianato, Cral
Inizio Concerti: ore 21,00 - per ulteriori informazioni: tel. 328.5777899 - www.pratoconcerti.it - info@pratoconcerti.it

Luoghi dei concerti: Conservatorio di S.Niccolò, P.za Cardinale Niccolò, 6 - Prato - tel.0574.26103 - Teatro Politeama Pratese,
Via Garibaldi, 88 - Prato - tel.0574.603758. - Monash University, Via Pugliesi, 15 - Prato - tel.0574.43691 - Museo del Tessuto Via
S.Chiera, 15 - Prato - tel.0574.611503

La Direzione si riserva, solo in caso di estrema necessità, di variare il presente programma.

Una storia ancora da scrivere

C'è una generazione di musicisti pratesi, attivi negli anni cinquanta, che ha conosciuto l'emozione della scoperta del jazz. Gli anni del dopoguerra, la formazione dei primi complessi swing, le giornate passate ad ascoltare i dischi dei maestri americani. Alcuni di loro sono ancora attivi, altri non ci sono più, altri ancora hanno appeso lo strumento al chiodo. Ma è sempre bello farsi raccontare quegli anni, il sapore della scoperta. Tutti sono persone semplici, che volentieri si fermano a parlare dei loro trascorsi; basta aver voglia di ascoltarli e le loro storie prendono vita. L'occasione per parlare di questa pagina della storia musicale pratese l'ha data un concerto organizzato dal Comitato Cittadino per le Attività Musicali in ricordo di Alberto Bonistalli, scomparso appena un anno fa. Chi lo ha conosciuto ricorda un uomo dalla simpatia travolgente con una passione senza fine per il jazz. Lui era un cantante, e amava parlare dei

segue a pag.2



Alberto Bonistalli (a sinistra) durante un concerto

...una storia ancora da scrivere

grandi: Frank Sinatra, Bing Crosby, Ella Fitzgerald. Capitava di incontrarlo e di farsi coinvolgere in discussioni sulla voce di un cantante, sul suo senso del ritmo, lo swing. Alberto non resisteva e accennava un tema, così per farti capire. Il suo cavallo di battaglia era Angel Eyes, una ballata struggente di gran classe che lui ripescava dalla memoria con la sua voce da crooner. Lui i

vecchi leoni del jazz pratese li aveva conosciuti tutti. Ci aveva cantato insieme, aveva fatto la professione del cantante sulle navi, nei club.

Ebbene Alberto Bonistalli era uno di quelli che poteva ancora parlare della storia del jazz pratese negli anni in cui anche la nostra città, come tutta l'Italia, scopriva la musica afroamericana. Erano per lo più musi-

cisti che avevano avuto a che fare con gli americani durante la liberazione, ed erano venuti in contatto con il jazz degli anni Quaranta. C'era l'orchestra di Giulio Gabbiani, quella di Corrado Carradori, i Cinque Gai di Tiziano Micheloni. Storico il concerto di Louis Armstrong al Metastasio nel 1952. Il jazz si suonava nel pomeriggio, prima di riempire le sale da ballo. Al Circolo

Grassi suonava l'orchestra di Gabbiani, al Circolo Apollo suonava i Messengers di Romano Natali. Si affermavano personalità come Athos Martini, Joe Fraternali, Carlo Marangon. Ebbene varrebbe la pena di ascoltare quello che hanno da raccontare quelli che ci sono ancora, perché è un pezzo di storia della nostra città che non si trova sui libri. P.U.

L'europa della musica per tre giorni a Prato

Per tre giorni a Prato è si è respirata aria d'Europa. Vedere più di sessanta delegati provenienti da ventitre paesi della comunità europea, tutti con la bandiera di provenienza davanti al proprio tavolo, era un colpo d'occhio che non capita tutti i giorni. Ed erano a Prato per parlare di musica. Dal 20 al 22 ottobre la nostra città è stata teatro di una serie di iniziative che hanno portato rappresentanti delle scuole di musica da tutta Europa a confrontarsi sui sistemi educativi dei loro paesi. A partire dal 20 quando al teatro del Convitto Cicognini il presidente della Regione Toscana ha dato il benvenuto ai delegati, per poi proseguire in tutta la giornata di venerdì nella sala dell'Art Hotel Museo e continuare poi il sabato nella splendida cornice della Villa Medicea di Artimino. L'iniziativa era dell'Associazione Italiana delle Scuole di Musica, che ha sede a Prato nella Scuola



Un momento del convegno all'Art Hotel

comunale <<Verdi>>, che si è fatta braccio operativo dell'EMU (l'associazione europea delle scuole di musica), con il contributo della Regione, Provincia, Comune e dell'APT.

Nelle tre giornate si sono svolti: il Presidium dell'EMU, la riunione del consiglio europeo; il Forum, nel quale si sono confrontati rappresentanti delle scuole di musica e politici, per affrontare i nodi legati all'assetto istituzionale delle scuole ed ai finanziamenti; e l'assemblea generale, in cui i delegati europei hanno parlato fra loro degli aspetti didattici mettendo in comune le esperienze dei paesi di provenienza.

L'evento di maggiore rilievo era sicuramente il Forum, nel quale la realtà politica è stata messa faccia a faccia con le istituzioni dell'educazione musicale. L'argomento era particolarmente scottante soprattutto per quanto riguarda l'Italia, teatro di una riforma in atto molto discussa. Il confronto con le altre realtà europee si è

rivelato uno degli aspetti più interessanti del dibattito. L'assetto dell'istruzione musicale in Italia vive in questo momento una situazione molto delicata. I conservatori sono in mezzo ad una riforma che non sempre è chiara nel delineare il futuro, e le scuole di musica si trovano in grave imbarazzo nel dover capire che ruolo darsi in questa situazione. Il presidente dell'Associazione delle scuole di musica italiane e della <<Verdi>> Paolo Ponzecchi ha introdotto l'argomento, mettendo sul tavolo i punti critici della situazione. Per l'Italia ne ha parlato Albertina Soliani, senatrice della Margherita. Ha tracciato un quadro di quanto sta avvenendo, senza risparmiare critiche all'attuale governo per non aver saputo portare a termine la riforma, e constatando come ancora le scuole di musica non abbiano un assetto legislativo chiaro. P.P.

"Amadeus" regala il CD della Camerata Strumentale

Pezzo da collezione in omaggio con la celebre rivista specializzata. Con una nota stonata.

"Amadeus regala un CD da collezione. La Camerata Strumentale Città di Prato propone un CD con

Camerata.

C'è un prodotto alto e raro: quello di un CD con musiche di un grande toscano, il fiorentino-francese Luigi Cherubini la cui doverosa riscoperta e rivalutazione si deve anche a operazioni come questa. La registrazione effettuata al Politeama (*Studio Diapason di Enrico Belluomini*) nel giugno-luglio di quest'anno con il Maestro Pinzauti sul podio, restituisce all'ascolto due capolavori di sinfonismo dell'800. La Sinfonia in re maggiore. Combinata con il Cherubini teatrale, che non è solo quello di Médée e Lodoiska: il Cd contiene anche l'ouverture de Les deux Journées (1800). Con intenzionale sintonia, l'illustrazione in copertina del CD riproduce un'altra classica rappresentazione di equilibrio armonico i forme (quasi canoviane): "La musa dei piaceri" del pratese coevo a Cherubini, lo scultore Lorenzo Bartolini. Due pagine con foto dell'orchestra e di bellezze artistiche di Prato completano l'omaggio di "Amadeus". Peccato solo che la



alcuni capolavori sinfonici di Luigi Cherubini". Fa un certo effetto d'orgoglio campanilistico vedere che dentro "Amadeus" (numero di ottobre) la rivista musicale più prestigiosa d'Italia, c'è la "nostra"

didascalia riduca a "cittadina toscana" la seconda provincia della regione. Una nota stonata, che non è dell'orchestra.

Goffredo Gori

HANNO SUONATO PER NOI

Bollani e Rea le star nel superfestival di Roccella

da Roccella Jonica

Una grande rassegna con Scavis, il duo Rea-Pietropaoli, Girotto e Graves ha riempito Anfiteatro e Auditorium.

Magistrale Stefano Bollani a poco più di trent'anni è ormai uno dei più grandi pianisti del mondo.



Negli spettacolo pomeridiani di Roccella, che festeggiava il venticinquesimo anniversario, ha assistito la voce recitante di Ivano Marescotti in "Pierino e il Lupo" tradotto in romagnolo. Migliaia di persone hanno gremito l'Anfiteatro per ascoltare il poema coreografico "Shéhérazade" eseguito da Paolo Damiani, Javier Girotto, Danilo Rea e Bebo Ferra.



Da Il Giornale F. Fayenz

Piombino, vince Fabio Rosai



Si è concluso il 17 aprile il 6° Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Riviera Etrusca" alla sala concerti del Castello di Piombino (Li). Nella categoria senza limiti di età ha vinto Fabio Rosai allievo di Segio Perticaroli. Ricordiamo che Rosai è stato nostro ospite alle Anteprime Musicali della scorsa Stagione, a conferma della nostra continua ricerca di musicisti in crescita di successi.